

Über meine Arbeit



Der Weg zu meinen Bildern begann mit einer frühen Liebe für die Beobachtung in meiner Umgebung und einer starken Naturverbundenheit in all ihren vielfältigen Erscheinungsformen. Speziell in der Natur studierte ich mit Vorliebe Formen, Farben, Licht und Schattenspiele, Abdrücke und Spuren. Mit großer Freude am Sehen und Erkennen sensibilisierte sich meine Wahrnehmung, überall und an allen Orten das Kleine im Großen und die Substanz im Zufall zu erkennen.

In meinem Graphik Design Studium setzte ich den Schwerpunkt auf meine zweite Leidenschaft. Die Photographie. zeigt meine zweite Leidenschaft, die Photographie. Meine Bilder entstehen aus der Verbindung von Naturbeobachtung und photographischem Einfangen meiner Eindrücke.

Die digitale Bildnachbearbeitung eröffnete mir neue digitale Stilmittel. So fand ich einen Weg, Effekte und Stimmungen meiner Bilder noch zu verstärken oder stellenweise auch zu verfremden. Es entstanden sogenannte „Fotogemälde“.

Um meinen Bezug zur Natur und meine intuitive Herangehensweise an ihre vielschichtigen Erscheinungsformen zu beschreiben, sowie meine photographische Umsetzung des von mir "in Augenschein genommenen" zu veranschaulichen, möchte ich mich eines leicht abgewandelten Textes von Hermann Hesse bedienen, der mit wunderbaren Worten meine Gesinnung und mein Naturempfinden wiedergibt:

“Mit dem Erstaunen fängt es an, und mit dem Erstaunen hört es auch auf.... Ob ich ein Moos, einen Wassertropfen, eine Blume, einen goldenen Käfer erblicke und bewundere oder einen Wolkenhimmel, ein Meer mit den Riesen Atemzügen seiner Dünungen, einen Schmetterlingsflügel mit der Ordnung seiner kristallinen Schuppen, dem Schnitt und den farbigen Einfassungen seiner Ränder, der vielfältigen Schrift und Ornamentik seiner Zeichnung und den unendlichen, zauberhaft gehauchten Übergängen und Abtönungen der Farben – jedes Mal wenn ich mit dem Auge und den Sinnen ein Stück Natur erlebe, wenn ich von ihm angezogen und bezaubert bin und mich seinem Dasein und seiner Offenbarung und Ordnung für einen Augenblick öffne, gehe ich in diesem Moment einen Weg des Erstaunens.“

Diese Stimmung des von Hermann Hesse so gut beschriebenen Erstaunens, des Berührtseins, versuche ich mit meiner Photographie festzuhalten und in meinen Fotogemälden noch stärker zum Ausdruck zu bringen.

In meinen Arbeiten verbinden sich meine große Verbindung zur Natur mit meiner Leidenschaft für die Photographie, mein genaues Hinschauen mit der Liebe zum Detail, meinen Hang zur Mystik mit einem Auge für die Schönheit der Dinge. Genaues Hinsehen

und das Große im Kleinen zu sehen, die offensichtlichen und auch die verborgenen Strukturen im Gesehenen zu erkennen und diese mittels Photographie festzuhalten, sowie mittels photographischer Verfremdungseffekte in Photogemälde zu verwandeln – das ist die Basis meiner Arbeit.

Um sowohl das Kleine in seiner Größe zu zeigen, als auch die feinen Strukturen stilistischer Mittel der Nachbearbeitung offensichtlich werden zu lassen, sind meine Bilder überwiegend im Großformat angelegt. So lassen sich auch die in den Bildmotiven innewohnenden Kräfte der freien Natur in Ihre Wohnräume übertragen. Großformatige Bilder können nicht nur Eindrücke festhalten, sondern darüber hinaus auch ein Fließen und Staunen vermitteln...

Auf unserer Homepage finden Sie meine Bilder in die Rubriken Floral, Fauna, Landschaft und die vier Elemente aufgeteilt.

Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Betrachten unserer Galerie!

Alfons Kersting

September 2016